

Semana Santa

2 0 2 3

T O L E D O

Fiesta de Interés Turístico Internacional





Milagros Tolón Jaime
Alcaldesa de Toledo



SALUDA

La Semana Santa de Toledo es una de las más importantes y destacadas de cuantas se celebran en nuestro país. Durante estos días, la ciudad se transforma en un escenario de emociones, pasión y tradición; un testimonio vivo de fe y devoción que forma parte de nuestro patrimonio religioso y cultural.

Nuestra Semana Santa extiende sus raíces en lo más profundo de nuestra historia pero, al mismo tiempo, ha ido adaptándose al paso del tiempo, manteniendo en su núcleo la esencia de la celebración, y eso la hace cada año única e irrepetible.

Su declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2014 no fue más que la confirmación de su proyección universal, fruto de su entorno patrimonial, de su riqueza espiritual y de una ancestral liturgia de la que son custodios los hermandades y cofradías que la conforman.

Difundir este legado y favorecer la participación de los toledanos y de las miles de personas que nos visitan en estos Días Santos es el objetivo de esta Guía que un año más editamos desde el Ayuntamiento para dar a conocer los pormenores de cuantos actos se celebran en estas jornadas.

En ella se encuentran los datos y las claves más relevantes y de gran utilidad para toledanos y visitantes para hacer de la Semana Santa toledana una experiencia más enriquecedora. Unas jornadas de procesiones y eventos religiosos que este año volvemos a potenciar con un programa de actividades culturales que se desarrolla desde el 17 de marzo al 21 de abril y del que también se da cuenta en estas páginas.

Para su elaboración ha sido imprescindible la labor de coordinación que ha realizado la Junta de Hermandades y Cofradías, a cuyos responsables agradezco igualmente el trabajo que realizan, junto a los 6.000 cofrades toledanos, en mantener la esencia de nuestras tradiciones.

La Semana Santa es una seña de identidad de Toledo, genera sentimiento de pertenencia, contribuye a nuestra autoestima, fortalece la cohesión social y también repercute en nuestra vida como un acontecimiento que genera riqueza y actividad económica.

Por todo ello, aprovecho estas líneas para renovar como alcaldesa el compromiso municipal de seguir colaborando y engrandeciendo las celebraciones de Semana Santa.



Francisco Cerro Chaves
Arzobispo de Toledo, Primado de España



SALUDA

Apreciados Hermanos Cofrades.

Saludo agradecido desde esta oportunidad que me brinda la **Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa**, a vuestros sacerdotes y consiliarios, a vuestras Juntas de Gobierno y miembros de las Hermandades Penitenciales de **Toledo**.

Al prepararnos para vivir en el corazón del año litúrgico el Triduo Pascual, el misterio central de nuestra fe, la Pasión, Muerte, Sepultura y Resurrección del Señor, os quiero invitar a meditar y profundizar juntos una vez más en la vocación a la que como cofrades habéis sido llamados, consolidando en estos días fuertemente vuestra identidad como miembros de la Iglesia, y animándoos a seguir fomentando aquellos aspectos que son pilares de toda hermandad: la formación, el culto y la caridad; pilares que no son compartimentos independientes, sino que forman un engranaje compacto en el que uno no existe sin el otro: la formación no crece sin el culto y la caridad, y el culto no es auténtico y conforme a la Iglesia, si no es mediante una previa y vivencial formación.

Son como tres seguros pasos que nos llevan a procesionar en un itinerario de verdadera conversión que dura toda una vida: Que busques a Cristo. Que encuentres a Cristo. Que ames a Cristo.

Le buscaremos a Cristo en un deseo cada vez más necesario de formación a través de los medios que nos ofrece cada Hermandad, cada comunidad parroquial donde estamos insertos, y nuestra propia Archidiócesis a través de la Delegación de Religiosidad Popular.

Le encontraremos a Cristo en sus sacramentos, huellas de Cristo y lugar privilegiado de su encuentro en la Palabra y en los Signos que configuran Su presencia en la Liturgia y por ella en la piedad del Pueblo de Dios.

Le amaremos a Cristo en el concreto proyecto de caridad de todas nuestras Hermandades y Cofradías, y en el ejercicio personal de cada uno de nosotros, que nos lleva, por nuestra vocación cofrade, y por ende cristiana, a ser siempre artesanos del amor, con una especial atención a los más vulnerables y descartados de la sociedad con los que el propio Corazón de Cristo se identifica.

Imagino, desde la mirada del corazón, en estos días las calles y plazas de todos nuestros pueblos y ciudades. Os contemplo junto a vuestros sagrados Titulares, amadas imágenes de Cristo sufriente y María con la espada del dolor en su alma, imágenes que han recogido generación tras generación la fe de nuestros mayores y hoy convocan a nuestros jóvenes con el atractivo irresistible de la belleza que desprende siempre el misterio del Amor. Cofrades, Agrupaciones Musicales, Portadores de pasos, Acólitos, Camaristas y Priestes, junto a vuestras Juntas de Gobierno, formáis una gran catequesis de comunión, una bella sinfonía de sinodalidad, que hace visible el rostro de Cristo que vive, por la unidad y la caridad, en su Esposa la Iglesia.

Os deseo una profunda y gozosa Pascua en la que, de la mano de María, que nos es dada como Madre al pie de la Cruz, busquéis a Cristo, encontréis a Cristo, améis a Cristo.

Con mi oración y mi bendición.



Cofradías y Sedes Canónicas



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La constitución de esta Cofradía se remonta al 9 de septiembre del año 1644, establecida en el convento de religiosos de Nuestra Señora de la Merced.

Pertenece a esta Cofradía la escuadra de Armados, compuesta por 27 armaduras incluidas las del Alférez y el Sargento, así como los arneses y gualdrapas de un caballo que hace tiempo figuraba en el desfile procesional.

Estas armaduras de la armería del Conde de Fuensalida fueron construidas en Tolosa en el año 1686. Estos armados dan escolta en la procesión del Viernes Santo a la imagen del Santo Sepulcro y a Nuestra Señora de la Soledad.

Las damas lucen traje y velos negros con la medalla de la Cofradía.

¿Te has fijado?

- El extraordinario manto de la Virgen está realizado en paño de terciopelo negro en señal de luto. El Viernes de Dolores es negro liso y el Viernes Santo cambia por uno de terciopelo negro bordado en oro.
- El mandil de la Virgen es de encaje bordado con puños también de encaje. El Viernes de Dolores lo lleva en color blanco y el Viernes Santo en color oro.
- El impresionante bosque de cirios que acompaña a la Virgen. En el año 2014 se realizó una nueva candelería y algunas mejoras en la carroza, que se estrenaron en la procesión de Viernes de Dolores del mismo año.

¿Sabías qué...?

- La Cofradía está compuesta por más de 600 mujeres rigurosamente vestidas de luto.
- La Esclavitud de Nuestra Señora de la Soledad la forman 33 esclavos en honor a los años de vida de Nuestro Señor Jesucristo.
- La imagen titular se quemó en un incendio que se declaró en la Parroquia en 1873. Los gastos de la nueva imagen serían sufragados entre otros fondos por las limosnas de los fieles.

Lo que el ojo no ve

- La Virgen posee tres diademas. La última diadema que posee está realizada por el orfebre Joaquín Ossorio realizada en el año 2013. Repujada en plata de ley, su diseño está basado en un manto bordado de la Santísima Virgen, con el anagrama de la antigua Esclavitud. Su terminación es sobredorada, con seis rosas de pasión elaboradas en plata. También lleva como terminación pedrería de ónix negro tanto en cabujones como en las estrellas, así como en el centro de la Cruz de remate.

Sede Canónica
PARROQUIA DE SANTAS JUSTA Y RUFINA

Procesión
VIERNES DE DOLORES 23:00h.
y **VIERNES SANTO** 20:00h.





HERMANDAD ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y SU SANTÍSIMA MADRE DE LOS DOLORES

El 21 de septiembre de 1731 se funda la Esclavitud de Nuestro Jesús Nazareno y su Santísima Madre de los Dolores.

En 1733, el Papa Clemente XII concedió indulgencias y bienes espirituales a la Orden de Religiosos de la Santísima Trinidad Descalzos (Trinitarios) y a los hermanos de la Cofradía Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santísima Madre de los Dolores. Tras el incendio del convento de los padres Trinitarios, las imágenes son llevadas a la Capilla del Hospital de San Juan Bautista y se traslada la Hermandad a la Parroquia de San Isidoro (actualmente desaparecida). En 1842 se traslada la cofradía a la Parroquia de Santiago Apóstol.

¿Te has fijado?

- Las imágenes van portadas sobre andas por los cofrades de ambos sexos, sin hábito.
- Esta talla junto con el Cristo del Calvario y Jesús Nazareno de la Cofradía del Amparo son las únicas con pelo natural de las que procesionan en la Semana Santa de Toledo.

¿Sabías qué...?

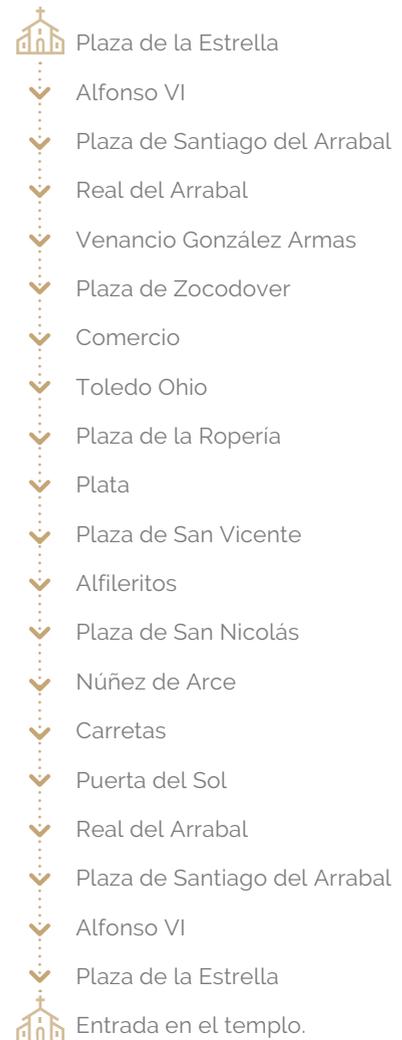
- Se trata de una imagen de autoría desconocida y realizada en el siglo XVIII en madera policromada. De 1,78 metros de alto, representa a Cristo de pie, hierático, maniatado y como ajeno de todo cuanto ocurre a su alrededor.
- Dos de los estandartes han sido realizados por un bordador toledano formado en Sevilla recuperando la tradición del oficio artesanal de la famosa escuela de bordadores de la Catedral Primada de Toledo.
- Este Cristo es también conocido como el "Nazareno del Arrabal".

Lo que el ojo no ve

- Su iconografía responde al modelo creado en el siglo XVII por el célebre Cristo de Medinaceli.
- En las tareas de restauración de la imagen se encontraron vestigios del uso de potencias, así como la ausencia de una de las orejas, debido a un tiro durante la Guerra Civil Española.

Sede Canónica
**PARROQUIA
DE SANTIAGO EL MAYOR**

Procesión
SÁBADO DE PASIÓN 20:30h.



"Ego sum via, veritas et vita" ("Yo soy el camino, la verdad y la vida")



VENERABLE, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA MADRE MARÍA INMACULADA EN SU MAYOR ANGUSTIA Y PIEDAD Y CRISTO REY EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN

Es una de las cofradías que en los últimos años de la primera mitad del siglo XVI ya participaban en la Procesión de Jueves Santo. Esta imagen hacía una estación penitencial en la Catedral Primada mientras se cantaba el Oficio de Tinieblas.

Las primeras referencias de la fundación de la cofradía existentes de la imagen de la Virgen de las Angustias se remontan a 1599. Tenía su sede en el Hospital de San Lázaro durante el reinado de Felipe II, se le concedió el título de Real.

El paso representa la escena de la Piedad. La Virgen recoge en su regazo el cuerpo sin vida de su Hijo. La imagen del Cristo yacente pertenece a la escuela castellana del siglo XVII. La imagen de Ntra. Sra. de las Angustias es contemporánea realizada en el año 2009.

La imagen de Cristo aparece con una actitud serena su mano va solicitando el contacto y el diálogo con los que le miran. Cristo tiene un rostro juvenil, limpio, despejado y nítido, muy humano. En cuanto a la talla de la burrita su expresión alegre nos hace pensar que nunca pudo llevar mejor carga. La idea de la escultura fue hacer siempre un animal lo más tierno posible, que contrastase con la melancolía y majestad de Cristo.

¿Te has fijado?

- La procesión con "la borriquita" va acompañada de niños vestidos de hebreos y palestinos de la época de Jesús, portando palmas y ramos de olivo. Durante el recorrido cantan: "¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!" y reparten caramelos a los niños.

¿Sabías qué...?

- En la procesión que se celebró el año 1905, salió por primera vez por la noche y en el año 1928 fue portata a hombros y acompañada por el gremio de peluqueros y barberos.
- Acompañan como escolta de honor a la Virgen los miembros del Cuerpo de Bomberos con uniforme de gala.

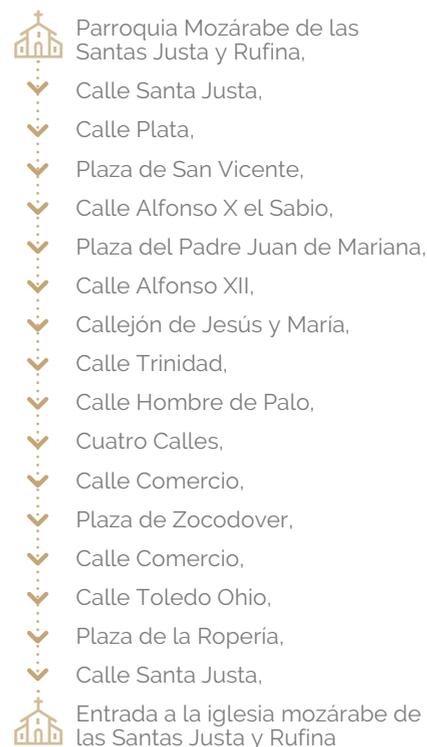
Lo que el ojo no ve

- La antigua imagen de Nuestra Señora de las Angustias se conserva en su sede canónica, aunque no está expuesta al público.

Sede Canónica

PARROQUIA DE SANTAS JUSTA Y RUFINA

Procesión **DOMINGO DE RAMOS**
18:00h. (Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén)



Procesión **VIERNES SANTO**
20:00h. (Venerable, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre María Inmaculada en su Mayor Angustia y Piedad)





COFRADÍA DEL CRISTO NAZARENO CAUTIVO DE TOLEDO

"Mírale, pues Él te mira con su mirada divina... ¿Por qué te llaman Cautivo si eres Tú quien nos cautiva?" (D. Jesús Amparado de la Rocha)

El 21 de septiembre de 2009 se celebra la primera asamblea general de la nueva Cofradía: "Cristo Nazareno Cautivo de Toledo", pero es un año después cuando procesiona por primera vez en Toledo.

La imagen del Cristo Nazareno Cautivo de Toledo es una talla de tamaño natural obra del imaginero D. Antonio Martínez Rodríguez. Representa el momento previo en que Jesús recibe la Cruz para salir camino del Calvario.

¿Te has fijado?

- La imagen de Cristo Nazareno Cautivo es una talla de madera, de tamaño natural.
- La imagen refleja la angustia de Jesús ante el sufrimiento y la muerte. Aparece de pie, maniatado y con la corona de espinas natural. A pesar del momento de dolor, su mirada transmite paz y esperanza.
- Uno de los pies de Cristo está desgastado debido al fervoroso contacto que realizan sus fieles al tocarlo, acariciarlo y besarlo.

¿Sabías qué...?

- Es portada a hombros por cofrades de la hermandad de ambos sexos.
- La imagen es alumbrada por cuatro faroles de filigrana artesanal.
- Acompañan a la imagen más de 200 cofrades.
- Viste de color morado si se encuentra en su sede, y cuando sale en procesión su túnica es de color blanco hueso.
- El sábado de pasión la imagen del Cautivo se traslada a las doce de la mañana desde el Convento de las Hermanas Concepcionistas hasta la S.I. Catedral Primada. Los hermanos que portan al Cristo no llevan hábito, pero visten de riguroso negro.

Lo que el ojo no ve

- En 2013 se creó una escuela de tambores que ha ido creciendo cada año. Se han ido incorporando cornetas. En la actualidad más de cuarenta personas forman la banda de cornetas y tambores de la cofradía que acompaña a la imagen en sus procesiones.

Sede Canónica
**PARROQUIA DE
SAN JOSÉ OBRERO**

Procesión
LUNES SANTO 21:00h





HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA

Sus primeras constituciones fueron aprobadas por el Cardenal Primado D. Pascual de Aragón en el año 1655.

La Hermandad desapareció durante la guerra de la Independencia, siendo refundada en 1983 por un grupo de feligreses de la Parroquia de San Andrés y San Cipriano.

El principal fin de la Hermandad era buscar apoyos y ayudas económicas para la Parroquia y sacar al Santísimo Cristo en procesión, con carácter de Vía Crucis, el Lunes Santo. Su primera procesión se celebró en 1984, saliendo de la Parroquia de San Andrés y finalizando en la de San Cipriano. Desde hace unos años se inicia y termina en San Andrés.

La talla de la imagen es del siglo XVIII, de autor anónimo, representa a Jesús crucificado ya expirado.

¿Te has fijado?

- La corona de espinas está realizada en plata de ley.
- La imagen es portada en andas por ocho hermanos cofrades, éstas son obra del tallista toledano D. Juan Salinas, precedidas de un calvario elaboradas por el mismo artesano.
- La cruz verde que aparece en el hábito negro que visten los hermanos es la Cruz de San Andrés en referencia a su sede Canónica: La Parroquia de San Andrés y San Cipriano.

¿Sabías qué...?

- Esta imagen se venera durante todo el año en la Iglesia mudéjar de San Cipriano.
- La iglesia de San Cipriano, una de las parroquias más antiguas de la ciudad citada en los textos del siglo XII, tiene una de las torres mudéjares más singulares de Toledo. Conserva elementos artísticos y arquitectónicos de todas las épocas, desde época de los visigodos hasta el barroco: pilastras y cimacios visigodos, portada mudéjar, retablo y cabecera de la época de los Reyes Católicos, torre barroca...

Lo que el ojo no ve

- El impresionante y sobrecogedor silencio que reina durante todo el recorrido de la procesión, únicamente roto por el motete que cantan los seminaristas a la salida de la imagen, el rezo de las estaciones del Vía Crucis y el acompañado golpe de las horquillas de los costaleros sobre el empedrado de las calles.

Sede Canónica
**PARROQUIA DE SAN ANDRÉS
Y SAN CIPRIANO**

Procesión
LUNES SANTO 23:30h





COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR

Se funda en el año 2009. La procesión permite meditar la Pasión de Jesús siguiendo sus Palabras en la Cruz, para ello, durante el recorrido, en las siete paradas programadas, se reza el Sermón de las Siete Palabras.

Esta imagen tiene su sede en la Parroquia de San Juan de la Cruz, no obstante, tanto la salida como la llegada de la procesión se realizan en el Real Monasterio de Santa Isabel de los Reyes.

La imagen del Santo Cristo del Amor es una talla de tamaño natural que presenta el momento de la Expiración de Nuestro Señor Jesucristo.

El escudo de la Cofradía está compuesto por un óvalo negro que se ve bordeado en su parte inferior por una filacteria, también negro, con la leyenda "inflama cor nostrum amore tui ("Agrandar nuestro corazón con tu amor")

¿Te has fijado?

- Los pies del Cristo clavados con un clavo diferente cada uno además la imagen no porta ya la corona de espinas, lo que consigue realzar la belleza de las facciones del Santo Rostro.
- La manera de portar al Santo Cristo constituyó toda una novedad en la Semana Santa toledana ya que todas las imágenes del Cristo desfilaban hasta entonces de forma vertical sobre andas.
- En la dificultad que entraña el paso por el Cobertizo de Santo Domingo el Real, debido a las dimensiones de la cruz, los costaleros tienen que bajar la imagen de las andas y portarla directamente a hombros.

¿Sabías qué...?

- Las siete paradas en donde se recita el Sermón de las Siete Palabras se hacen en seis conventos diferentes de la ciudad y ante el Palacio Arzobispal. En el convento de la Concepción Agustina es recibido por las hermanas Gaitanas y se encuentra con el Cristo de los Ángeles.
- A la salida del convento de Santa Isabel, alumnos del Seminario Mayor entonan el cántico Miserere Mei, obra de Juan José Calvo Martínez.
- En el Convento de Santa Isabel de los Reyes se pueden degustar las pastas de anís y limón "abanicos " y los cachitos cubiertos de delicioso chocolate.

Lo que el ojo no ve

- Esta Procesión se embellece durante todo su recorrido con cánticos sacros que acrecientan el recogimiento y el momento de oración.

Sede Canónica
PARROQUIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Procesión
MARTES SANTO 22:00h





INRI

LES CE
TO DLA
SC 79
P

ANTIGUA, ILUSTRE Y REAL COFRADÍA DE LA SANTA CARIDAD

Según la tradición fue fundada por Alfonso VI durante la toma de Toledo para auxiliar a los heridos en combate y acompañar a los condenados a muerte con ayuda espiritual. La Cofradía tiene su sede en la Iglesia de las Santas Justa y Rufina.

Su imagen es el Cristo de la Misericordia y Soledad de los Pobres, de autor anónimo. Es una talla de madera policromada de finales del siglo XIII. Procede de la capilla del antiguo cementerio que la Cofradía tenía en el Pradito de la Caridad (actualmente Paseo del Carmen).

Los Penitentes visten hábito negro con capuz, sobre el brazo izquierdo una cruz verde, una medalla de la Cofradía al cuello y portan faroles de vara.

¿Te has fijado?

- Las andas de madera llevan una inscripción que dice: DEUS CHARITAS EST ("Dios es Caridad").
- La placa que se conserva en el actual Paseo del Carmen o como se conocía antiguamente "Pradito de la Caridad" recuerda el cementerio dónde la Santa Caridad daba sepultura a los fallecidos. Todavía hoy, los cofrades salen en procesión cada Martes Santo desde la iglesia de las Santas Justa y Rufina hasta este lugar, donde rezan por los allí sepultados. Y, de hecho, el Cristo que sacan en procesión cada Martes Santo procede de la capilla que había en aquel antiguo camposanto.

¿Sabías qué...?

- Se creó para dar cristiana sepultura a los fallecidos en batalla, ahogados (muchos en el Tajo) y también a los ajusticiados.
- En la plaza de Zocodover el responso que se reza delante del Cristo de la Sangre, es en memoria de los allí ajusticiados y enterrados por la Santa Caridad.
- Entre sus ilustres cofrades figura Domenicos Theotocopoulos, El Greco.
- Esta cofradía al igual que otras, desfila también en la procesión del Corpus Christi. Es considerada la más antigua de las cofradías de Toledo y posiblemente de España, por lo que tiene el privilegio de ir, entre los sacerdotes, más cerca del Santísimo o "entre capas". El Mayordomo de Memorias porta una pala, símbolo del enterramiento que daban por caridad a los difuntos.

Lo que el ojo no ve

- Hoy en día se mantiene la tradición de poner el llamado "Paño de la Caridad" sobre el féretro de los cofrades durante su velatorio, de ahí el típico dicho toledano "ino te ampara ni el paño de la caridad!"
- Los acompaña un tambor desafinado, dada la austeridad, gravedad y el silencio de sus actos penitenciales.

Sede Canónica
PARROQUIA DE SANTAS JUSTA Y RUFINA

Procesión
MARTES SANTO 22:45h





COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS ÁNGELES

La hermandad se formó a partir de un grupo de personas relacionadas con la enseñanza y la Coral Silíceo del Colegio de Nuestra Señora de los Infantes.

Eligieron de titular una imagen del Convento de las Gaitanas, el Cristo "de los Cálices" porque en el retablo figuran dos ángeles que sostienen en su mano una copa para recoger la sangre de Jesús, así como cuatro ángeles más que portan los atributos de la Pasión.

Su imagen es un Cristo del siglo XVII tallado en madera policromada y paño dorado de autor anónimo.

Es muy emotiva la salida por la puerta del convento de la carroza y la Imagen por separado. A continuación, se coloca la cruz, portada a hombros por los penitentes, en la carroza de forma horizontal y al repique de tambores, se eleva lentamente, hasta que queda dispuesto para el cortejo procesional.

¿Te has fijado?

- Los penitentes llevan hábito y verdugo rojo púrpura con escapulario blanco, en cuyo centro va bordado el emblema de San Agustín. Portan antorchas y llevan su propia banda de tambores y van rezando el sermón de las Siete Palabras.

¿Sabías qué...?

- Desde hace varios años se puso en marcha una sección infantil, con miembros de ocho a diez años.
- Se pueden degustar en este mismo convento las riquísimas Gaitanitas que elaboran las hermanas con productos naturales.
- En este convento se conserva el cuadro - altar más importante de Francisco de Ricci que representa la Gloria de la Inmaculada.

Lo que el ojo no ve

- El emocionante sonido del redoble de tambores en la complicada salida del Cristo del templo. La imagen sale tumbada, a hombros de sus penitentes. Una vez fuera, se aceleran los redobles, y comienza la elevación, grado a grado, del Cristo sobre su carroza.

Sede Canónica

**CONVENTO DE LAS AGUSTINAS
GAITANAS**

Procesión

MARTES SANTO 23:00h



Iglesia del Convento de las Gaitanas



Plaza de San Vicente



Calle Cardenal Lorenzana



Calle Navarro Ledesma



Calle Alfonso X el Sabio



Plaza Padre Juan de Mariana



Callejón de Jesús y María



Calle Trinidad



Calle Arco de Palacio



Plaza del Ayuntamiento



Calle Cardenal Cisneros



Calle Sixto Ramón Parro



Plaza Mayor



Calle Tornerías



Plaza del Solarejo



Calle Comercio



Plaza de Zocodover



Calle Sillería



Calle Alfileritos



Plaza de San Vicente



Entrada a la iglesia del Convento de las Gaitanas.

"Uno de vosotros me va a entregar.." (Jn 13,21)



COFRADÍA DE LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD

La primera referencia a la Cofradía de la Humildad se hace en un documento fechado en 1606.

A finales de 2002, un entusiasta grupo de amigos, componentes de varias cofradías y hermandades de la ciudad, persiguen el ideal de re-fundación de esta antigua y olvidada Cofradía. Cuentan con el apoyo de la Parroquia y Comunidad Franciscana de San Juan de los Reyes. Finalmente, el 19 de marzo de 2008 la Cofradía Hermandad volvía a participar en la Semana Santa.

La imagen del Santísimo Cristo de la Humildad es una talla algo menor del tamaño natural, en madera de cedro policromada al óleo. Representa el momento en que el Señor acaba de llegar al Calvario y aparece sentado sobre una roca, exhausto y meditando.

Las andas son portadas a dos hombros debajo del paso por 28 hermanos cargadores.

¿Te has fijado?

- La sobria túnica negra de los cofrades lleva treinta y tres botones morados, al igual que la edad de Cristo al morir.
- La espectacular salida del Monasterio franciscano de San Juan de los Reyes, en algunas ocasiones con la puesta del sol.
- La parada del paso ante el Convento de San Antonio de Padua, donde las monjas desde el patio le reciben y le cantan.

¿Sabías qué...?

- A la salida y entrada del templo de San Juan de los Reyes los cargadores del paso deben pasar de rodillas el cancel interior, dada la escasa altura de éste.
- El Santo Cristo realiza un saludo a las monjas del Convento de San Antonio el Real. En este mismo convento puedes degustar las únicas torrijas conventuales, además de los ricos corazones almendrados.

Lo que el ojo no ve

- Los sonidos de las carracas, cornetas, tambores, trompetas... mientras los cofrades mecen el paso a su salida. Es la procesión más "andaluza" de Toledo.

Sede Canónica
MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES

Procesión
MIÉRCOLES SANTO 21:00h



"Uno de vosotros me va a entregar..." (Mt 26,14-25)



CAPÍTULO DE CABALLEROS PENITENTES DE CRISTO REDENTOR

El Capítulo de Caballeros Penitentes de Cristo Redentor procesiona por primera vez en 1947. Incorpora desde su fundación una Cruz Guía delante de la procesión y un tambor que impone la austeridad de este capítulo penitencial.

La procesión está organizada como un Vía Crucis con catorce estaciones. Se incorpora a la procesión una campana en la década de los ochenta que representa a la comunidad de Religiosas Dominicas de Santo Domingo El Real. Éstas en su clausura, permanecen unidas en oración, mientras dura el recorrido procesional por las calles de Toledo.

El rezo del canto del Miserere es un verdadero acto de penitencia que, según la tradición de la iglesia brotó de los labios del Rey David.

¿Te has fijado?

- En el paso de la imagen del Cristo por el largo cobertizo de Santo Domingo en su vuelta a la sede de Santo Domingo el Real.
- El manto del Cristo Redentor es de terciopelo granate bordado en oro. Tiene varios mantos, todos ellos en tonos granates.
- Los seis faroles que iluminan la imagen fueron forjados por el gran rejero toledano Julio Pacual.

¿Sabías qué...?

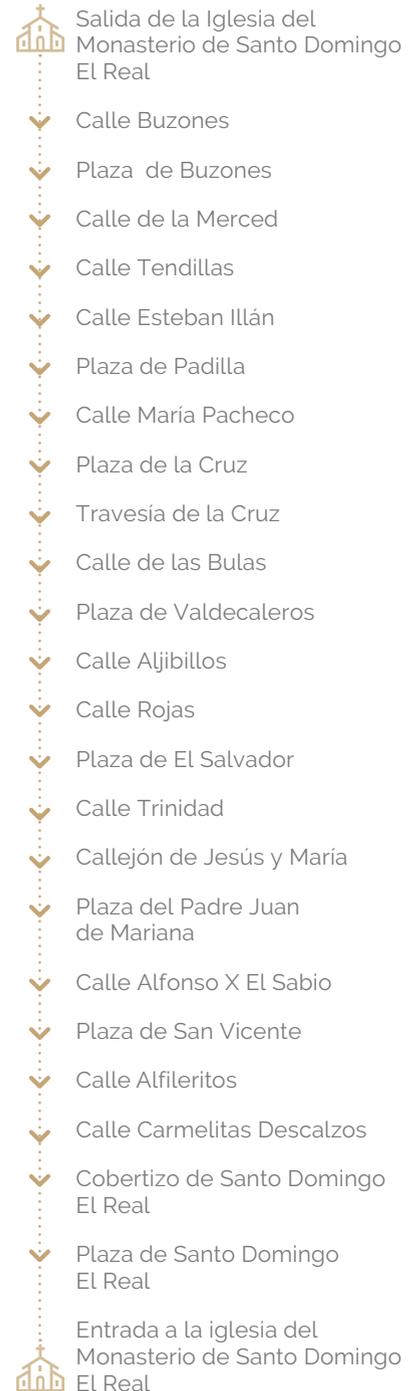
- La campana lleva una inscripción que pone "Mi morada es casa de oración" igual que la frase que figura en una de las portadas del monasterio de Santo Domingo el Real.
- La imagen va portada por doce penitentes y transcurre por los austeros cobertizos de la zona conventual de la ciudad.
- En la parte de la cabeza del Cristo, se hallaron "gotas de sangre" que están realizadas con una especie de resina clarificada imitando rubies.

Lo que el ojo no ve

- El redoble del destemplado tambor que inicia la procesión. El mismo resonar de las pisadas de quiénes llevaban a Jesús al Gólgota.
- El sonido especial de la campana y el canto del miserere en la recoleta plaza de Santo Domingo El Real.
- En los trabajos de restauración de la imagen, por el artista toledano Don Luciano Gutiérrez Gómez, se encontró bajo las capas de pintura de la túnica de la talla del Cristo, una fina greca y de muy buenos trazos, muy delicada en su dibujo y color. Sólo apreciable cuando la imagen está sin manto.

Sede Canónica
**CONVENTO DE
SANTO DOMINGO EL REAL**

Procesión
MIÉRCOLES SANTO 23:30h





COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

En el año 1952 con la protección de la Fábrica de Armas de Toledo se funda la Cofradía de Nuestra Señora del Amparo con personal obrero de la misma. Constituida la Cofradía se instalan en la Iglesia de la Magdalena, adquiriendo para la misma un retablo a la Parroquia de Santa Leocadia. Este retablo, de estilo neoclásico, se restauró acoplando los anagramas de Carlos III y el de la cofradía. En 1994 se traslada la sede a la Iglesia de San Ildefonso con su retablo e imagen.

¿Te has fijado?

- El palio, los faldones y el manto de la Virgen son de terciopelo verde bordado en oro y seda de colores, confeccionado por las monjas adoratrices.
- La corona de la Virgen es de plata sobredorada labrada por un orfebre sevillano y va junto con el manto sobre un marco de hierro independiente de la imagen.
- La carroza se construyó en los talleres de la Fábrica de Armas de Toledo. Los respiraderos son de latón repujado y plateado y los varales están cincelados y grabados.

¿Sabías qué...?

- En 1842, hubo una Hermandad de beneficencia para socorrer a los familiares de La Fábrica de Armas de Toledo.
- A Nuestra Señora del Amparo le acompañan las imágenes de La Oración en el Huerto, Cristo Amarrado a la Columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santísimo Cristo de la Agonía. Todas ellas tienen un valor artístico e histórico incalculable y están datadas desde el siglo XVI al siglo XX.

Lo que el ojo no ve

- La conmovedora gravedad y el emocionante silencio de su acto penitencial.
- El aroma del extraordinario bosque de cirios iluminados que arropan la imagen.

Sede Canónica
**PARROQUIA
DE SAN ILDEFONSO**

Procesión
JUEVES SANTO 20:30h



“Esto es mi Cuerpo que se entrega por vosotros” (Lc 22,19)



HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA

La primera referencia existente de la Hermandad se remonta al 26 de junio de 1668.

Su sede canónica es la Basílica del Cristo de la Vega y su imagen es un Cristo muerto en la Cruz con el brazo derecho desclavado del madero.

Frente a la Puerta del Perdón de la Catedral, los seminaristas entonan motetes al paso de la imagen del Cristo. En la plaza de los Carmelitas Descalzos se realiza el encuentro con la Virgen del Carmen, entonando cánticos por el coro de esta Congregación. Al paso por el convento de Santo Domingo el Real una representación del Capítulo de Caballeros del Cristo Redentor sale con su imagen titular al pórtico, para recibir a la Hermandad y cantar el Miserere ante las dos imágenes.

¿Te has fijado?

- El traslado del Santísimo Cristo de la Vega desde la antigua Basílica de Santa Leocadia a la Catedral, en especial su paso por la pasarela en zigzag de la bajada de la Cava y la Puerta del Cambrón.
- La imagen realiza la Procesión sobre andas de madera con dos cuerpos, alumbrando a la imagen cuatro faroles con cinco brazos cada uno, siendo su peso de 800 Kg.

¿Sabías qué...?

- La imagen fue inspiración de la famosa leyenda "A buen juez mejor testigo" del poeta José Zorrilla.
- Los siete viernes siguientes al Viernes Santo se realizan los "Reviernes" en la Basílica del Cristo de la Vega.
- La banda está compuesta por treinta hermanos entre cornetas y tambores y dirigidos por dos hermanos.
- En el encuentro con el Cristo Cautivo que se lleva a cabo el Lunes Santo en la plaza del Ayuntamiento los presidentes de ambas cofradías se intercambian una flor.

Lo que el ojo no ve

- La cabeza original se conserva en el convento de San Antonio de Padua de Toledo ya que el resto de la imagen fue quemada en la Guerra de la Independencia. La actual es una copia fiel de la original, de ahí su estilo gótico.

Sede Canónica
BASÍLICA DEL STMO. CRISTO DE LA VEGA (antigua Basílica de Santa Leocadia)

Procesión
VIERNES SANTO 00:00h





HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Esta procesión se conoce como la del "Silencio". Salió en procesión en el año 1928 acompañando a la del Santo Entierro.

Tiene esta cofradía su sede canónica en el Monasterio de Santo Domingo de Silos "El Antiguo".

Su imagen es Cristo muerto en la Cruz, tras haber expirado. Es una talla de madera sin policromar ni barnizar, de tamaño natural, atribuida a la escuela italiana del siglo XVII.

Los penitentes durante el recorrido van rezando las estaciones del Vía Crucis. En la estación que se reza frente al Convento de Santo Domingo "El Real", una representación del Capítulo de Caballeros de Cristo Redentor sale al pórtico para entonar el Miserere al Cristo de la Expiración.

¿Te has fijado?

- Las andas están realizadas en madera y son muy estrechas para poder discurrir por las angostas calles de Toledo.

¿Sabías qué...?

- Fue la única hermandad que recorrió las calles de Toledo en el año 1937, en plena Guerra Civil.
- El Cristo carece de adornos y la Cruz se erige sobre un Calvario en el que se sitúa una calavera.
- En el Convento de Santo Domingo el Antiguo se pueden degustar las "castañitas" de mazapán cubiertas de chocolate y "pasta bonita".

Lo que el ojo no ve

- No puedes perderte los Grecos originales conservados en el interior de su sede canónica del convento de Santo Domingo el Antiguo o de Silos: San Juan Evangelista y San Juan Bautista en el retablo mayor y La Resurrección de Cristo en el retablo lateral derecho.

Sede Canónica
CONVENTO DE SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

Procesión
VIERNES SANTO 03:00h



"Me amó y se entregó por mí" (Gl 2,20)



ANTIGUA, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

La imagen del Cristo de la Fe se veneraba en la ermita del Calvario (de ahí su nombre popular) hasta que en la segunda mitad del siglo XIV se traslada la imagen a la Iglesia de San Cipriano y finalmente en el año 1951, la Cofradía se traslada a la Iglesia del Salvador. La imagen del Cristo de la Fe es una talla de Jesús muerto en la Cruz del S.XVII.

Desde 1990 desfila solamente en Viernes Santo con la imagen de Cristo de la Fe y la imagen dolorosa de la Virgen del Rosario.

La Virgen es una talla de vestir del S. XVIII.

¿Te has fijado?

- La talla del Cristo es del siglo XVII. Su paño de pureza de terciopelo granate está bordado en oro, así como las potencias que están realizadas en plata.
- La imagen va sobre una carroza de madera estofada en oro con esmaltes de la Pasión, iluminada con cuatro faroles toledanos.
- La pilastra figurativa visigoda que existe de este periodo, así como los restos de la antigua mezquita que existen en su sede, la Parroquia del Salvador.

¿Sabías qué...?

- Destacan las insignias del Senatus, el estandarte del Cristo y el de la Cofradía.
- Procesionó por primera vez el Jueves Santo de 1925.
- Las señoras de la cofradía van vestidas con mantilla española.

Lo que el ojo no ve

- La iglesia del Salvador de Toledo fue en tiempos de la presencia musulmana, una mezquita, cuya fecha está por determinar, aunque algunos investigadores la datan en 1041 o posiblemente anterior. Se han encontrado restos anteriores de ocupación eclesial visigoda e incluso de un periodo tardío romano del siglo II.

Sede Canónica
IGLESIA DEL SALVADOR

Procesión
VIERNES SANTO 19:30h



"Me amó y se entregó por mí" (Gl 2,20)



REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

Fundada en el siglo XVII y desde 1733 permite la admisión de mujeres. Desaparecida a principio del siglo XX se recuperó para la Semana Santa de 1990.

La imagen del cristo de la Misericordia es una talla de madera policromada, de autor anónimo de escuela castellana, tallada en la primera mitad del siglo XVII. Representa a Cristo muerto en la cruz con cuatro clavos, la imagen de la Virgen de la Caridad es de estilo andaluz, luce corona y puñal dorado, rosario de filigrana dorado y manto de terciopelo color burdeos liso.

Tras la salida, las imágenes saludan a la comunidad de Religiosas Cistercienses de Santo Domingo el Antiguo.

¿Te has fijado?

- El Cristo va sobre andas que, junto a la Cruz de guía, fueron talladas en madera por el maestro toledano D. Juan Salinas, quien talló también los cuatro hachones que iluminan al Cristo. La Virgen va sobre andas de metal repujado y plateado, y es alumbrada por 40 candeleros.
- La Virgen no viste el manto bordado que tradicionalmente portaba, sino un manto pintado a mano por una de las hermanas cofrades.

¿Sabías qué...?

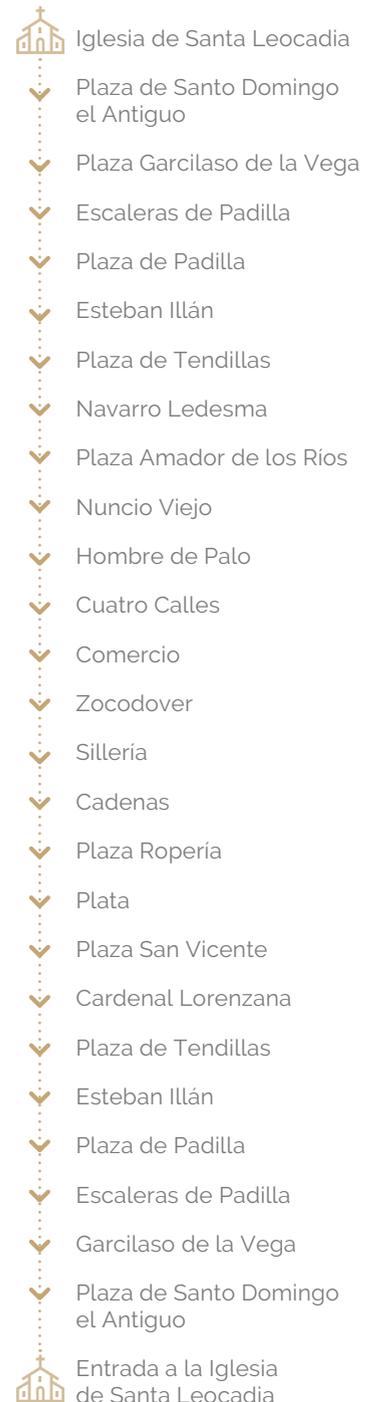
- En 1752 se funda en el seno de la Hermandad de Socorro para atender a los hermanos, entre sus muchas funciones, tenía la obligación de encender y mantener los faroles que alumbraban el cobertizo de Santo Domingo el Real y el retablo de la Virgen de la Soledad que existió bajo el cobertizo de Santa Clara.
- La subida de las imágenes desde Santa Leocadia hacia la Plaza de Padilla se hace por unas angostas escaleras siendo este uno de los momentos más emocionantes del recorrido debido a su dificultad.

Lo que el ojo no ve

- En la parroquia de Santa Leocadia encontrarás una cripta situada junto al pilar derecho del presbiterio, cubierto con una bovedilla de crucería en yeso, fechada en el S. XVI. Este lugar, según la tradición, corresponde a una antigua habitación subterránea de la casa de Santa Leocadia, patrona de Toledo.

Sede Canónica
**PARROQUIA DE SANTA
LEOCADIA**

Procesión
VIERNES SANTO 19:30h





COFRADIA HERMANDAD DE PENITENTES DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

En sus principios la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad se encargaba de sacar este paso el Viernes Santo.

La Cofradía se fundó a raíz de la iniciativa, entre otros, de un entusiasta grupo de estudiantes del extinguido colegio Sadel que preparaban su formación para acceder a la Academia General Militar. Este grupo empezó a portar el paso en el año 1981 aumentando el número posteriormente. En 1988, la ciudad de Toledo ya podía presumir de contar con una nueva cofradía en su Semana Santa que adoptó el nombre de Cofradía-Hermandad de Penitentes del Santísimo Cristo del Descendimiento.

El paso es uno de los denominados de "escena". Representa el Descendimiento de la Cruz por parte de José de Arimatea y Nicodemo, que se sitúan a lo alto de las escaleras colocadas tras la Cruz. Uno desclava la mano izquierda, mientras el otro sujeta, mediante una venda, el peso del cuerpo del Redentor.

Acompaña al paso del descendimiento su propia banda de tambores.

¿Te has fijado?

- Que, al pie de la Cruz, la Virgen sujeta la corona de espinas y el clavo de la mano derecha de su Hijo. Toda la escena es observada de pie por San Juan, que porta el sudario y María Magdalena, que lleva en sus manos una copa con perfume para embalsamar el Cuerpo yacente.

¿Sabías qué...?

- Se cree que tanto José de Arimatea como Nicodemo, así como la imagen de Cristo en la Cruz debían pertenecer al paso original, de la escuela castellana del S. XVII. El resto de las imágenes son posteriores.
- En los años 70 dejó de procesionar por los salarios desorbitados que pedían los cargadores.

Lo que el ojo no ve

- El poeta Gustavo Adolfo Bécquer en 1869, hace mención en una de sus crónicas al grupo escultórico que representa el Descendimiento de Cristo de la Cruz.

Sede Canónica
PARROQUIA DE SANTAS JUSTA Y RUFINA

Procesión
VIERNES SANTO 20:00h





CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO

El Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro de Toledo fue fundado en nuestra ciudad en el año 1928 por un grupo de toledanos ilustres conscientes de la necesidad de dar más relevancia, tanto en la forma como en el fondo, a nuestra Semana Santa.

Tanto su Sede Canónica como su Sede Capitular están ubicadas en el Real Monasterio de Santa Isabel de los Reyes.

Con este Capítulo desfilan 27 armaduras que dan guardia a la imagen de Cristo Yacente.

La imagen representa un Cristo Yacente en su Sepulcro, talla de madera policromada de autor anónimo que pertenece a La Escuela Toledana del siglo XVII y que protege una urna de cristal.

¿Te has fijado?

- La carroza es de madera de caoba americana con bajo relieve en bronce a la cera perdida, está flanqueada por maravillosas tallas de madera que representan a los cuatro evangelistas.
- La cruz de las medallas que portan los caballeros es la cruz potenziada de Jerusalén.

¿Sabías qué...?

- Para ingresar en este Capítulo, como rezaban los primeros estatutos y así se siguen manteniendo, deben poseer títulos del Reino, títulos académicos superiores, títulos militares o tener un probado prestigio social.
- Sus miembros se comprometen durante el desarrollo de su vida capitular a la ayuda económica de los más desfavorecidos, así como a cualquier otra labor social.
- En la Capilla del Palacio Arzobispal se encuentra su Sede de Honor.

Lo que el ojo no ve

- En su sede canónica, el convento de Santa Isabel de los Reyes, destacan las yeserías y las armaduras de madera de las zonas de clausura. Entre las primeras destacan las contiguas al claustro de los Naranjos, al claustro de los Laureles y al patio de la Enfermería.

Sede Canónica
CONVENTO DE SANTA ISABEL

Procesión
VIERNES SANTO 20:00h



"Me amó y se entregó por mí" (Gl 2,20)



ILUSTRE Y ANTÍQUISIMA HERMANDAD DE LOS CABALLEROS Y DAMAS MOZÁRABES DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DE LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO

Los antiguos españoles de origen hispano-godo bajo la dominación musulmana en la Península Ibérica conservaron la fe cristiana y las costumbres de sus mayores por vivir entre los árabes sin mezclarse por motivos religiosos.

Cuando en el año 1085 Alfonso VI conquistó Toledo conservó el derecho a mantener a seis parroquias el rito que habían conservado bajo el dominio musulmán y que fueron erigidas durante el reinado visigodo.

A fin de continuar con las antiguas tradiciones religiosas y agrupar en lo posible a todos los mozárabes, tanto en Toledo, como en cualquier parte del mundo, se rescata la Antiquísima Esclavitud de nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas, pasando a denominarse Ilustre y Antiquísima Hermandad de Caballeros y Damas Mozárabes de Nuestra Señora de la Esperanza de San Lucas de la Imperial Ciudad. Sus ordenanzas y escrituras originarias se protocolizaron el 8 de mayo de 1513 y en las que estaban englobadas las nobles familias mozárabes de Toledo.

La reliquia del **Lignum Crucis** pertenece a la Parroquia Mozárabe de Santa Eulalia, San Marcos y San Torcuato donde permanece todo el año.

¿Te has fijado?

- La reliquia del Lignum Crucis va montada sobre andas con faldones en los que va bordada la cruz de la Hermandad. El palio bajo el que procesiona es de color azul, teniendo bordado en su centro y laterales la Cruz de Alfonso VI, distintivo del Capítulo. La base de la Cruz contiene las reliquias de Santa Eulalia, titular de su parroquia.

¿Sabías qué...?

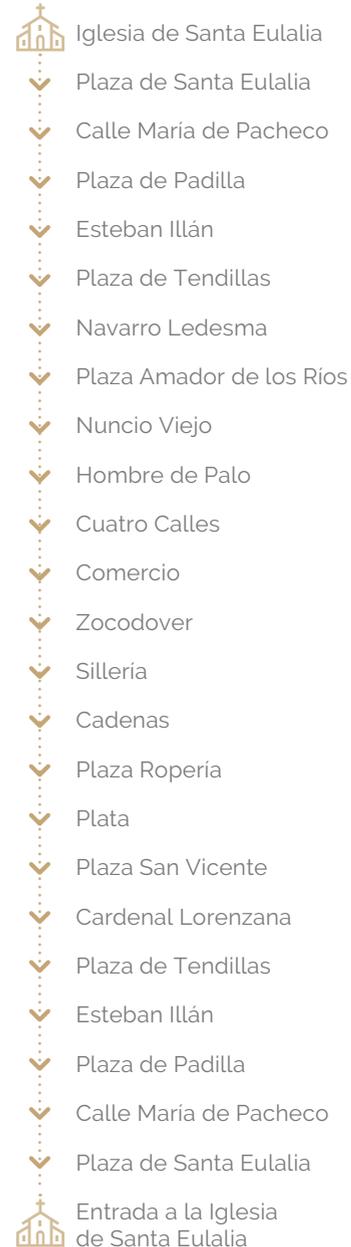
- En la Catedral de Toledo existe una capilla llamada Capilla del Corpus Christi donde se celebra todos los días del año una misa bajo el rito mozárabe.

Lo que el ojo no ve

- La calidad y nobleza del linaje mozárabe se transmite por derecho de sangre a todos los descendientes por ambas líneas, masculina y femenina.

Sede Canónica
IGLESIA DE SAN LUCAS

Procesión
VIERNES SANTO 20:00h





COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE

La Cofradía Penitencial del Cristo de la Buena Muerte se funda en 1956 por varios compañeros pertenecientes a la Fuerzas Armadas. Toma su nombre de la cruz de madera existente en el callejón de Barrio Rey de la ciudad de Toledo, la cual lleva un letrero con la inscripción: "Cristo de la Buena Muerte". Siendo su ubicación desde principios del siglo XVII la fachada izquierda según se va desde la cuesta del Alcázar a la plaza de Barrio Rey.

En el año 1961 se hizo una imagen esculpida en madera que procesionó hasta el año 1971, siendo donada al Real convento de Santa Clara para devoción de las hermanas como muestra de gratitud y afecto, desde esa fecha hasta la actualidad sigue la misma imagen.

La imagen del Santísimo Cristo es una talla de bellísima madera sin policromar. En él se puede apreciar cada uno de los huesos, músculos y nervios que configuran su frágil cuerpo muerto, cubierto por una piel seca y ajada por el terrible dolor de la muerte terrenal.

Los cofrades llevan hábito y capucha a modo franciscano con cordón blanco y crucifijo en el cuello. Portan faroles de mano. La cruz guía es luminosa y en ella se puede leer: "Oye la voz que te advierte que todo es ilusión menos la muerte".

¿Te has fijado?

- El encuentro de las imágenes de Cristo en la cabecera de la Iglesia de Santo Tomás.
- El estandarte, está realizado en óleo, es la imagen de Cristo con la ciudad de Toledo como fondo.

¿Sabías qué...?

- Hasta el año 2011 la imagen iba custodiada por un escuadrón de Gastadores de la Academia de Infantería de Toledo.
- Es la única procesión de la Semana Santa toledana con un Vía Crucis que hace estación en dos conventos de monjas franciscanas.

Lo que el ojo no ve

- El sonido del tambor destemplado que acompaña a Cristo en los últimos momentos de su vida.

Sede Canónica

MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES

Procesión

SÁBADO SANTO 01:00h





HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA Y JESÚS RESUCITADO

La Hermandad de Nuestra Señora de la Alegría fue creada a mediados del siglo XVII, época de la que data la imagen titular, pasando de la extinguida parroquia de San Cristóbal a la iglesia de San Miguel "El Alto". Hoy en día su sede se encuentra en la parroquia de San Andrés.

Su sede canónica está en la iglesia de San Andrés, edificio mudéjar de los siglos XII – XIV, con capilla mayor gótica flamígera de los siglos XV y XVI.

La cofradía tiene como titular a la Virgen María, bajo la advocación de la Alegría. La talla representa a una mujer encinta, hace pensar que dicha advocación se asocia a la primera de las siete alegrías de la Virgen.

La escultura tallada y policromada representa una mujer vestida con alegres y vistosas galas, propias del siglo XVII.

La Hermandad se incorporó a la Semana Santa en 1982, encargándose de celebrar la procesión del Encuentro entre Jesús Resucitado y su Madre.

Una vez reunidas las imágenes en el Encuentro, a la Virgen se la despoja del manto negro, dejando al descubierto otro rico manto blanco bordado en señal de alegría.

¿Te has fijado?

- El encuentro de alegría entre la Virgen con su Hijo Resucitado en la plaza Santa Isabel.
- El patio de la enfermería del Convento de Santa Isabel, uno de los bellos ejemplos de la arquitectura mudéjar toledana con sus arcos cubiertos de bellas yeserías.

¿Sabías qué...?

- Las celebraciones de la Hermandad están relacionadas con el embarazo, el parto y el postparto, por lo que se explica que la imagen titular sea la Virgen María embarazada.
- La imagen del Cristo Resucitado es llevada en andas por las hermanas de la Cofradía y mujeres del barrio.

Lo que el ojo no ve

- Bajo el manto que viste la Virgen en Semana Santa, se esconde la talla de madera policromada del S. XVII con traje blanco decorado con clavellinas y flores doradas posiblemente de estilo italiano.

Sede Canónica

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS Y SAN CIPRIANO

Procesión

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN
CRISTO RESUCITADO 10.00h.**



Desde la iglesia del Convento de Santa Isabel de los Reyes, acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de Cristo Nazareno Cautivo de Toledo, haciendo el siguiente recorrido: Travesía de Santa Isabel



Calle de Santa Isabel y Plaza del Ayuntamiento, donde se realizará el encuentro

Procesión

**NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA
10.20h**



Desde la Parroquia de San Andrés acompañada por la banda Municipal de Música de Toledo, haciendo el siguiente recorrido: Plaza de San Andrés



Plaza de Santa Isabel



Calle de Santa Isabel



Plaza del Ayuntamiento, donde se encontrará con el Cristo Resucitado a las 11.00h



Amor

📷 José Alberto Real



La ciudad habla

TOLEDO, declarada conjunto histórico artístico Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, el 26 de noviembre de 1986, la ciudad histórica se levanta sobre una gran roca granítica y se asienta sobre doce colinas, dándole esa peculiar y característica personalidad.

Abierta en canal por el Tajo, río que la abraza, protege y marca su rotundo carácter, resaltando esa singularidad natural y bella que se suma al patrimonio único creado por el Hombre.

TOLEDO, motivo de inspiración para grandes y universales pintores, arquitectos, escultores, poetas, literatos, cineastas... siempre tú... TOLEDO...

Tanta belleza y delicadeza expresada en muros y cubiertas toledanas, esculpidos magistralmente por los mejores artistas del momento, han llegado hasta nosotros dejando en Toledo momentos y recuerdos para siempre.

Artesonados, cúpulas nervadas, arcos polilobulados, azulejos de vistosos colores, capiteles... mármoles, maderas nobles y piedra de los Montes de Toledo... ladrillo, hilo de oro y el mejor acero templado en Toledo... son algunos de los ingredientes de esta milenaria gran ciudad: TOLEDO.

Los arrabales, callejuelas estrechas, adarves, cobertizos, conventos, hospitales renacentistas, mezquitas, sinagogas, y monasterios... el gótico, Renacimiento, mudéjar toledano: cuánto ARTE en un espacio tan concentrado.

La noche y las serpenteantes y estrechas callejuelas del centro histórico invitan a revivir los distintos itinerarios que las procesiones han recorrido cada año.

Es tiempo de silencio.

La luz de las velas, el silencio, el rezo, el sonido de tambores y carracas, cornetas... mantillas, peinetas, capirotos o capuchas frailunas, son algunos de los componentes de esta singular y austera Semana Santa toledana.

Escuchar un miserere en silencio absoluto con cientos de personas asistentes a la salida del Redentor, el toque de las campanas que indica a los penitentes... los cortejos procesionales, pasos, tronos y carrozas que se reúnen y se esquivan por el sinuoso entramado urbano de Toledo... "La espera" de la salida de tal o cual Hermandad o Cofradía... y a lo lejos una saeta castellana.

La noche, una compañera en este viaje da elegancia, respeto y austeridad al momento.

Antes, después y siempre: la **visita a los conventos** (muchos de ellos solo abren para esta especial ocasión),... los apetecibles **dulces típicos de Semana Santa...** el **callejeo** constante muestra evidente de ese bullir vital tan característico de la ciudad en esta época... y itoda la noche en vela!

Vuelve a ser Semana Santa en Toledo.

Divina... grande... eterna, monumental... y siempre TOLEDO





AYUNTAMIENTO DE
TOLEDO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Ciudad histórica de Toledo
Inscrita en la lista
del Patrimonio Mundial
en 1986

